

PAROISSE DE PERROS-GUIREC

GUIDE POUR LA VISITE DE L'ÉGLISE SAINT-JACQUES

Cher visiteur,

Bienvenue à vous,



Notre église paroissiale est dédiée à saint JACQUES, ce qu'explique une vieille tradition disant que le site était le lieu de rendez-vous de pèlerins venus par la mer, en chemin vers COMPOSTELLE.

Une chapelle y fut édifée. Elle marquait le haut du vallon où saint GUIREC était venu chercher un abri pour son monastère. Ce saint - auquel paroisse et commune doivent une partie de leur nom - est l'un des moines venus de l'autre côté de la Manche pour christianiser notre BRETAGNE, alors nommée ARMORIQUE. La tradition le dit "abbé" et affirme qu'il a débarqué à PLOUMANAC'H (POUL MANAC'H : le marais du moine).

Son monastère, qui assurait le service religieux en dépendance de l'évêché de DOL, est resté dans le souvenir. Seul le nom de la rue qui dessert le lieu (goas an abat : rue de l'abbé) le rappelle encore.

L'édifice primitif, de style roman, était une chapelle de forme rectangulaire bâtie au XIIe siècle, et comprenant une nef avec deux bas-côtés.

Cette chapelle est agrandie au XIVe siècle. Elle est prolongée par une nef de cinq nouvelles travées aux arceaux gothiques et une grande fenêtre, à la mode bretonne, est ouverte au fond de l'abside. Par devant, on lui ajoute la base d'une tour qui reste inachevée et abrite un grand porche en remplacement du petit porche roman. Celui ci est alors replacé sur l'entrée sud, où nous le voyons toujours.

Le remplage primitif de la fenêtre d'abside a été remplacé, en fin XVIe siècle, par la rosace et les meneaux actuels, d'un dessin aussi bizarre que charmant.

Le clocher, avec le curieux dôme à flèche qui aujourd'hui le couronne, n'est élevé sur la base de la tour qu'au XVIIe siècle.

De ce même siècle datent les fonts baptismaux, avec leurs admirables balustres, et, derrière l'autel majeur, le magnifique retable au travail si ouvragé, animé de tout un petit paradis de statuette.

Depuis ce temps, Perros-Guirec s'est transformé. L'église a dû s'agrandir au milieu du XXe siècle au cours duquel ont été construits de nouveaux bras au transept et une sacristie plus spacieuse, qui s'ouvre sur la nef par un vieil entourage de porte à noble allure.



Portons notre attention sur quelques pièces du mobilier :



St Jacques

- * Le lourd BÉNITIÈRE de granit près du baptistère, décoré de 4 personnages grossièrement taillés est du XIIe siècle, de l'époque de la partie romane de l'édifice.
- * Saint JEAN-BAPTISTE, sur le mur des fonts baptismaux est d'un bon XVIIe siècle;
- * Saint LAURENT, en dalmatique de diacre, son gril en main semble être du XVIe siècle;
- * Sainte Catherine, à la tête couronnée comme une reine, est de même époque que Saint Laurent;
- * La PIETA - à la croisée de la partie romane et de la partie gothique -malheureusement endommagée, date de la fin du XVIe siècle;
- * Saint YVÈS, à la même croisée, est du XVIIIe siècle, sur un socle roman du XIIe siècle;
- * Le CHRIST AUX OUTRAGES, fin XVe ou début du XVIe siècle, près de la porte de la sacristie, vaut la peine d'être admiré;
- * Le CHRIST en CROIX de la poutre de gloire est une magnifique sculpture de la fin du XVe;
- * Les statues de la VIERGE et de saint JEAN sont d'un style plus récent;

- * La statue de saint JACQUES du retable est du XVII^e siècle comme l'ensemble dont il fait partie;
- * La statue de saint GUIREC qui lui fait pendant, est d'un XVIII^e siècle très tourmenté;
- * Enfin la VIERGE MERE, dite Notre-Dame des Foyers (XVII^e siècle) se situe à gauche du retable au chevet de l'église.

Au passage, nous avons remarqué les deux vitraux modernes du transept, dus au maître verrier, Hubert de Sainte-Marie : celui de droite est dédié à Notre-Dame, celui de gauche à Saint Yves. À l'entrée du chœur et autour des fonts baptismaux, d'autres vitraux modernes de l'atelier LE GUEVEL.

Le Chemin de Croix est de Maître LE TOISER, peintre perrosien.



L'ORGUE.

L'orgue de l'église Saint-Jacques a été réalisé en 1996/97 par Yves Fossaert, facteur d'orgues à Mondeville, en région parisienne. Il s'agissait là d'un orgue neuf : l'église de Perros-Guirec n'avait, en effet, jamais eu d'orgue. L'instrument comporte 15 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier, et compte 958 tuyaux. Sa réalisation a été menée dans le plus pur respect des techniques de facture ancienne, faisant appel en particulier aux matériaux nobles traditionnels: étain, plomb, chêne...

Sa bénédiction par Monseigneur Fruchaud, évêque du diocèse, et son inauguration par Monsieur André Isoir ont eu lieu le 20 juillet 1997.

Revenons à la partie ROMANE...

Les bases des colonnes sont aujourd'hui enterrées et il faudrait les dégager d'un bon demi-mètre pour retrouver le rythme primitif. Ces colonnes sont ornées de chapiteaux à motifs originaux dont certains sont celtiques.

Au second pilier, à droite du porche d'entrée, on lit "le sommeil d'Adam et la création d'Eve", puis la scène de «la tentation avec le pommier».

Au quatrième pilier, nous trouvons une figuration de l'Eucharistie, traditionnelle en Orient : les deux colombes buvant au Calice, source de vie, fontaine d'immortalité.

En face, sur le cinquième pilier, une représentation schématique de l'Eucharistie sous la forme d'un banquet sacré, évocation de la Cène.

Sur le sixième pilier de droite, est-ce Abraham tenant la main de Sara, tandis qu'Agar se tient à l'écart portant son fils dans les bras ?

En face, sur le sixième pilier de gauche, nous lisons le «Sacrifice d'Abraham» : levant le coutelas au-dessus de son fils Isaac, tandis que le bélier est déjà là pour prendre la place de l'enfant.

À l'extérieur, donnons un coup d'œil au PORTAIL SUD. Au-dessus de la porte, dans le tympan, l'image du « CHRIST EN GLOIRE » vêtu d'une longue tunique et levant la main pour bénir.

Autour de lui, l'Aigle, symbole de saint JEAN, et le Lion, symbole de saint MARC, laissent supposer que sur le linteau refait en sous-œuvre, étaient autrefois figurés les deux autres évangélistes, saint LUC et saint MATTHIEU.

Nous vous avons décrit l'essentiel de cet édifice de pierre et son mobilier. Ce monument est SIGNE du Peuple de Dieu fait de pierres vivantes et qui se construit le long des siècles...



NOUS SOMMES CES PIERRES VIVANTES...

Puissiez-vous, Cher Visiteur, SENTIR, en ce lieu saint, une ÂME, une VIE...

Puissiez-vous emporter avec le souvenir de votre visite LA QUESTION DE DIEU...

Et avant de quitter ce sanctuaire -Amis visiteurs - donnez à Dieu un temps de silence, de recueillement et de prière...

Au revoir...